

Bertrand DUBEDOUT

Compositeur



Test d'un accéléromètre pour SQUASH - Studio éOle - Avril 2019

Bertrand DUBEDOUT, compositeur, est né en 1958 à Bayonne (France, Pyrénées-Atlantiques).

FORMATION - Après son initiation musicale (piano, solfège) et ses études primaires et secondaires dans sa ville natale, il suit ses études musicales supérieures au département musique de l'Université de Pau dirigé par Guy Maneveau et Marie-Françoise Lacaze. Il suit dans cette même Université des stages de synthèse analogique du son conduits par David Johnson (assistant de Karlheinz Stockhausen), ainsi qu'une



formation initiale du GRM (Groupe de Recherches Musicales, Paris) à la composition électroacoustique dirigée par Guy Reibel et François Bayle. À l'issue de ce premier cursus, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre Schaeffer et Guy Reibel (Composition Électroacoustique et Recherche Musicale) où il obtient son Prix de Composition en 1981. Il suit aussi des cours d'analyse musicale et de direction de chœur à l'Université de Paris VIII et au Centre d'Études Polyphoniques de Paris. Il est enfin compositeur invité à l'Académie d'informatique musicale de l'Ircam (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique Musique, Paris) en 1998.

ENSEIGNEMENT - Professeur Titulaire Certifié (CA de composition électroacoustique), il ouvre en 1982 la Classe de composition électroacoustique du Conservatoire de Toulouse dont il est le professeur jusqu'en 2022. Il donne aussi des masterclass et conférences en France et en Europe : Dresden, Weimar, Helsinki, Vitoria-Gasteiz, Freiburg im Breisgau, Lisbonne, Bilbao, Genève, au Canada : Montréal (McGill, Udem, Conservatoire de Montréal), au Japon : Tokyo, Kyoto, Nara, Nagoya, etc.



DIRECTION INSTRUMENTALE ET DIRECTION ARTISTIQUE - Il fonde à Toulouse en 1986 L'ENSEMBLE PYTHAGORE, ensemble instrumental de musique contemporaine, qu'il dirige jusqu'en 2010. Il donne avec cet ensemble de très nombreux concerts en France, en Espagne, au Portugal, en Italie, en Finlande, au Japon, dans des programmes d'œuvres de plus de 200 compositeurs, et enregistre plusieurs CDs pour L'empreinte Digitale, MFA/Radio-France, éOle_Records.

DIRECTION ARTISTIQUE - Il fonde et dirige avec Pierre Jodlowski à partir de 1998 le Festival NOVELUM à Toulouse : 17 éditions successives jusqu'en 2014, avec les principaux compositeurs, ensembles et solistes internationaux.



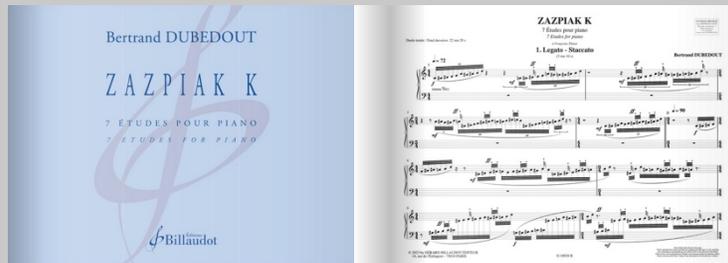
Il fonde et dirige à partir de 1995 le Forum ByPass à Toulouse, qui a connu en 2023 sa 9^e édition, avec de très nombreux compositeurs, solistes et ensembles internationaux.

Il fonde et dirige à Toulouse avec Pierre Jodlowski et Frédéric Chambert (directeur du Théâtre National du Capitole) le cycle PRÉSENCES VOCALES : huit saisons de musique vocale d'aujourd'hui, de la voix soliste à l'opéra, de 2008 et 2015, avec de très nombreux compositeurs, solistes et ensembles internationaux.

Il fonde et dirige avec Pierre Jodlowski à partir de 1998 éOle, Studio de création et de production musicales à Toulouse, ainsi qu'à partir de 2005 le label discographique éOle_Records : 20 publications à ce jour - CDs, LPs et DVDs.



COMPOSITION - Comme compositeur, Bertrand Dubedout reçoit le Prix Sacem Claude Arrieu en 1997. Il est en 1999 compositeur lauréat pour une résidence à la Villa Kujoyama de Kyôto, Japon (Programme Villa Kujoyama - AFAA / Ministère des Affaires Étrangères).

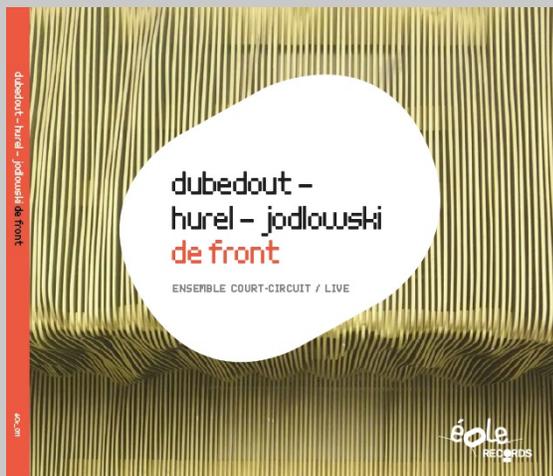


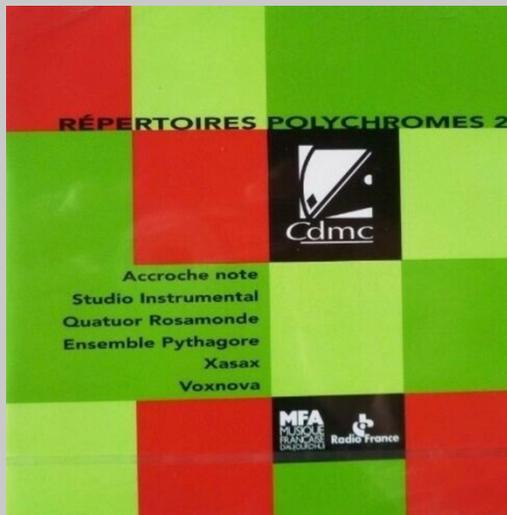
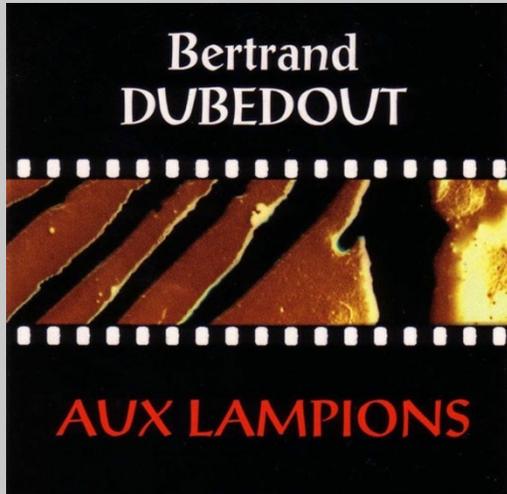
Ses œuvres appartiennent tant au domaine instrumental et vocal qu'à celui des musiques électroacoustiques et mixtes. Elles sont jouées en concert dans les principaux pays d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Asie. Elles sont publiées aux éditions Gérard Billaudot, Paris. Plusieurs CDs parus chez L'empreinte digitale, MFA - Radio France, Motus, Metamkine, Skarbo, Bis, éOle Records.

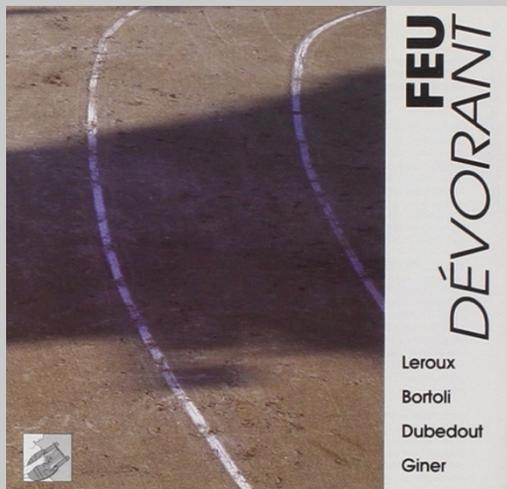
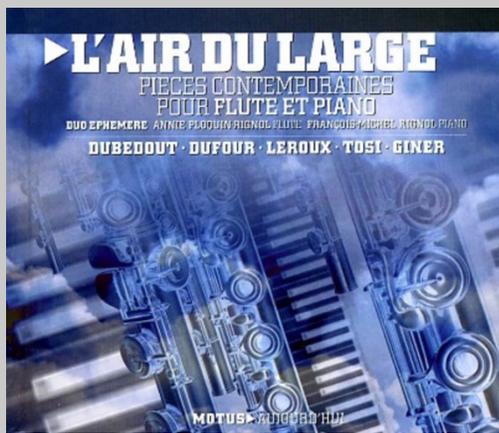


Bertrand Dubedout performing *NARA* - NFM Wrocław (PL)
Festival Musica Electronica Nova - May 23rd, 2023

Quelques CDs



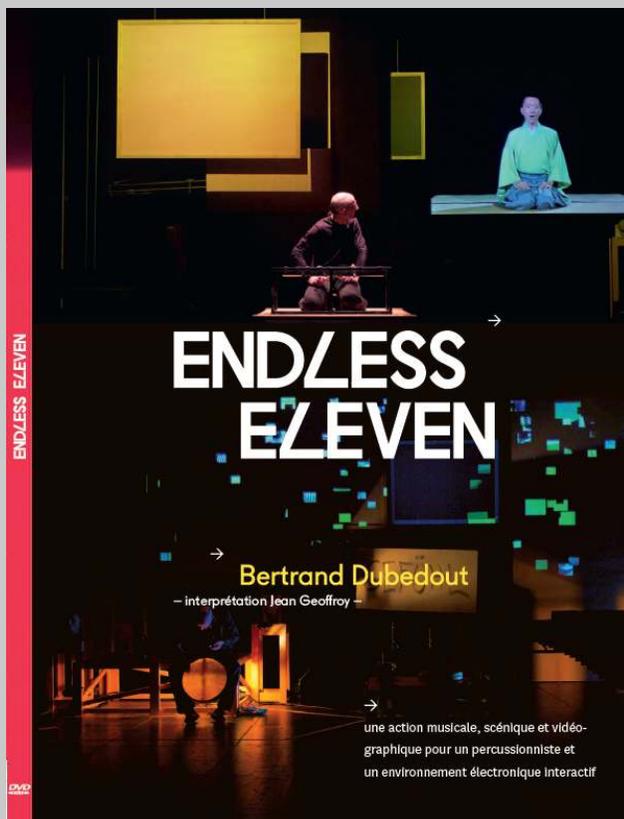






bertrand dubedout
nara

AN ELECTROACOUSTIC FRESCO BASED UPON
THE SHUNI-E OR OMIZUTORI BUDDHIST RITUAL
OF THE TODAI-JI TEMPLE IN NARA



ENDLESS ELEVEN

→
**ENDLESS
ELEVEN**

→
Bertrand Dubedout
— interprétation Jean Geoffroy —

→
une action musicale, scénique et vidéo-
graphique pour un percussionniste et
un environnement électronique interactif

DVD

Bertrand DUBEDOUT

bertrand.dubedout@me.com

www.bertranddubedout.fr

[Gérard Billaudot  diteur](#)

[Bertrand Dubedout on Soundcloud](#)

Phone: +33 663 960 810