



Bertrand Dubedout

NÉ EN 1958

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Fractions du silence,
troisième et quatrième Livres.

Claire Zarembowitch (violon),
Jean-Jacques Godron (clarinette),
Philippe Lécocq (saxophone),
François-Michel Rignol (piano).

Eole éOr_002. Ø 2011. TT : 47'. Notice
à télécharger sur www.studio-eole.com.



Comme nombre de compositeurs ayant séjourné à la Villa Kujoyama (Kyoto), Bertrand Dubedout est revenu profondément marqué par la culture japonaise. Les troisième et quatrième volets du grand cycle *Fractions du silence*, initié en 1992, s'en ressentent fortement, en même temps qu'ils échappent à tout effet de couleur locale. Ce qui pourrait apparaître comme le paradoxe du *troisième Livre* (2003) n'en est pas un, puisque du théâtre Nô dont l'auteur a retenu certains « principes structurels, temporels, agogiques et prosodiques », rien ne filtre ici quant à l'organisation modale ou aux timbres instrumentaux. Les six mouvements proposent des configurations variées, mettant en valeur, isolément ou collectivement, les quatre interprètes. Parfaitement maîtrisée, l'intonation en quarts de tons ne tarde pas à générer une agréable accoutumance.

Irrigué comme tout le cycle par l'énergie du choc que produit sur Dubedout la lecture de l'œuvre poétique d'André du Bouchet, le *Quatrième Livre* (2005, pour bande huit pistes réduite ici en stéréo) repose sur le modèle structurel du Gagaku, en l'occurrence d'une pièce du répertoire du Bugaku. Bien qu'y résonnent des frappes de tambour taiko, le matériau est là encore entièrement original. Son élaboration très sophistiquée s'offre pourtant à l'auditeur sous forme d'un discours transparent. L'alliage des sons acoustiques et des sons électroniques engendre un entre-deux particulièrement sapide. C'est que Dubedout fait partie des rares compositeurs capables de s'exprimer de façon aussi convaincante par l'écriture instrumentale et l'électroacoustique. Il signe un disque mûri, à l'interprétation et la réalisation très soignées, qui distille son charme au fil des écoutes et révèle les subtilités d'une musique quintessenciée et pourtant facile d'accès. **Pierre Rigaudière**